

U+ Zine is a cycle of short thematic explorations for alternative presents, futures and change, through the lens of arts and fiction developed by the Plurality University Network. It is a microscopic but collective look into the complexity of a subject.

How does it work? Every month, we send out a call around a theme and gather a small curatorial committee to exchange around the contributions received. A theme makes you want to participate? Get in touch! Send us examples of your work and join the conversation!

Curatorial Committee

The curatorial committee is composed by U+'s interested members and publics. During these sessions we exchange around the topic and the best way to read and spatialize the diversity of contributions received. This edition was a small one. We received 6 contributions and included a role playing scenario developed by Geraldine Wharry for a workshop that took place on November 26, 2022. As our conversations evolved (see miro board to find out more about the process !), we thought it would be interesting to give each of the contributions a place in our wardrobe. Every “drawer” was defined by our groups’ subjective political, social, cultural and environmental lecture and what we felt resonated from the content received.

Everyday clothes: Easy to wear garments that are neutral and non-gendered.

Intimate clothes: The secrets of the fashion industry.

Ornaments: Fashion as an accessory.

Sentimental Value: Never worn -or barely - but never discarded.

Laundry: Reusing, recycling.

Formal wear: The business of fashion and the people behind your garments.

Dress-up: Role playing game idea.

Thank you Aissa Nem, Marie-Michelle Larivée and Amruta Supate for your interest in the process and for the fruitful discussions that participated in putting this edition together.

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

27

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

37

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

Shared patterns

Viviana Gutierrez

8

9

Every day clothes



Shared patterns

Viviana Gutierrez

10

11

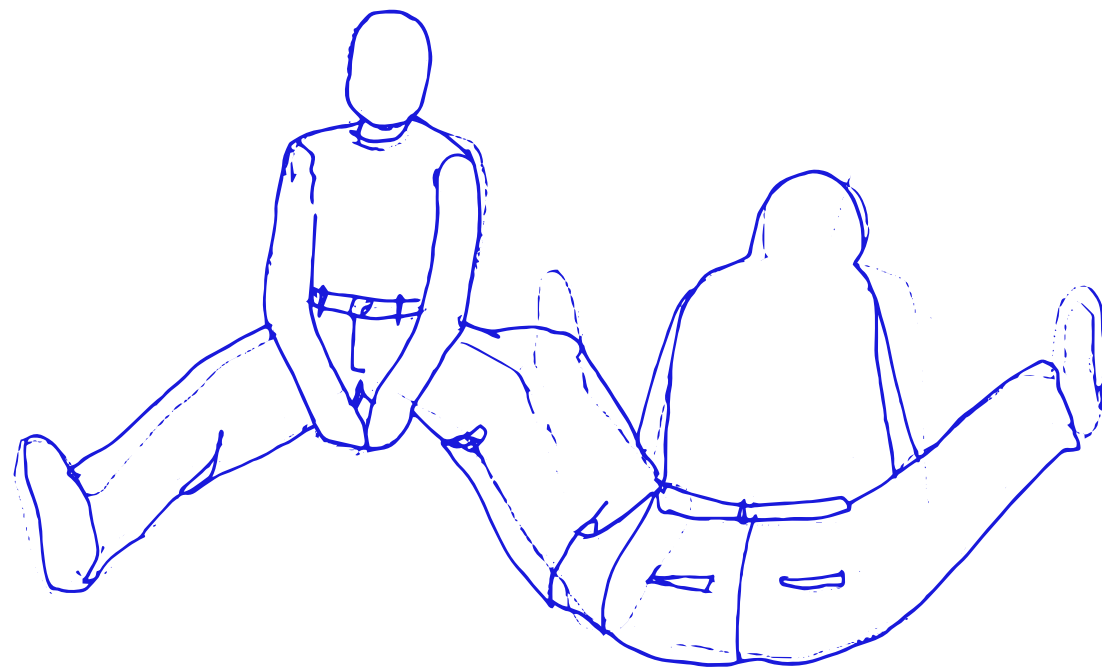
Every day clothes



How do I feel about the human body?
I'm not coming up to a conclusion.
I suppose I refuse a human-esque form.
I dont know.

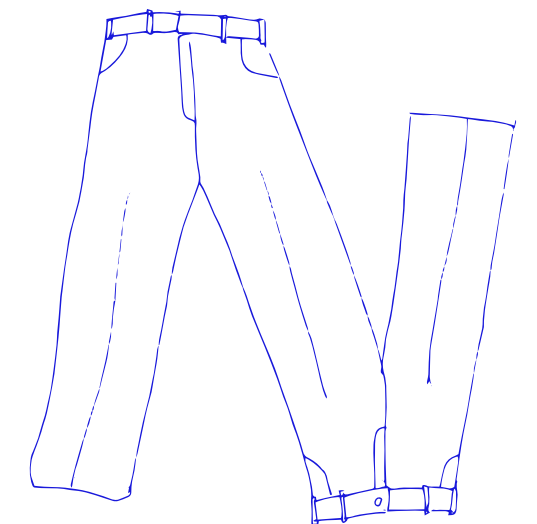
A question really to be obsolete.
The desire to be unbounded by gender.
Liberated from X and Y chromosomes.

Idealised persona.
Real, surreal, hyperreal.
Alternative embodiment.
Queer ways of creating.



1

Shared Patterns es un ejercicio de exploración sobre indumentaria no para el cuerpo sino acerca de lo corporal. La pieza es un espacio habitado por dos cuerpxs, un escenario creado sobre el encuentro, el reconocimiento y la dualidad que alude al estado de tensión/consciencia/incongruencia entre la identidad de género, la expresión de género y la orientación sexual de unx, individux.



2

Como persona que se identifica bajo el paraguas trans-fem no conformista o no binario de género fluido, y particularmente desde mi práctica en diseño considero que a lo que responde el “género” de las cosas es a los conceptos de proporción y funcionalidad en el entorno. A pesar de que a través de la historia se ha segmentado como tal un guardarropa masculino y femenino, cada uno con sus particularidades, la identidad, necesidades y entornos en los que el cuerpo está involucrado sobrepasan siempre sus normas, en tanto que unx puede expresar su fluidez en las prendas como quiera.

3

Históricamente el jean como se conoce fue creado por hombres para hombres y distinguido del pantalon formal por la composición del textil usada en ellos (mezclilla). Una prenda para uso de trabajo que con el paso del tiempo se convertiría en simbolo de manifestación sobre las siluetas y etiquetas impuestas por estatutos sociales. La toma de esta prenda por otros generos logró la emancipación de la feminidad y la neutralización de su porte en ambos el espacio público e íntimo.

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

27

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

37

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

Escenario de disciplina en el futuro de la ropa en 2040

La década del 2030 fue una década donde el mundo sufrió incontables crisis sobre todo climáticas, un gran número de muertes como resultado por la escasez de alimentos en el centro de la India, cientos de miles de desplazados por la marejada ciclónica en Asia, por nombrar solo algunos eventos, los cuales impulsaron al mundo a unirse y actuar. La idea e imagen de un mundo limitado de recursos naturales y con gran número de muertes resultado de ello, era ya una realidad y no una imagen futurista que parecía sacada de una película de ciencia ficción. Los principales villanos y acusados por grupos manifestantes en todo el mundo, eran las grandes organizaciones de la industria textil, petroquímica, electrónica y compañías logísticas.

Los gobiernos, las grandes organizaciones y los ciudadanos liderados por estos grupos manifestantes, decidieron actuar para lograr una alianza en donde o sea llevaba al máximo el “vivir con menos” o en el año 2040 no habría un planeta habitable donde vivir. Todo inició en Dinamarca, donde las reglas del

gobierno fueron claras: *“Aquí nadie vive una vida de lujo si no hace suficiente POR el planeta”*

Cada persona a partir del 2040 y desde los 12 años deberá portar una pulsera la cual captará toda la información referente al consumo de los ciudadanos y sus esfuerzos para mejorar el estado del planeta, lo cual les dará un score entre un rango del 0 al 10. que responde a la pregunta “¿qué tan amable eres con tu planeta?”

¿Qué se le medirá al ciudadano?

Referente a textiles/ropa/moda:

- Cantidad de prendas que compra al mes (entre mayor sea, baja el scoring)
- Calidad de los textiles que está comprando (mejora el score entre mayor sea la calidad, materiales biodegradables, score de la tienda a la que se está consumiendo, entre otros datos)
- Su actividad en las plataformas de intercambio de ropa (entre mayor sea su actividad, mejora el scoring)
- Cantidad de escaneos de ropa nueva impresa desde casa con materiales biodegradables (si el ciudadano está registrado como vendedor de prendas biodegradables artesanales, tendrá permiso de escanear una cantidad mayor al mes)

- Veces que llevó sus prendas biodegradables al centro de biodegradación

Otras:

- Compra de artículos que no sean biodegradables o amigables con el planeta
- Veces que viajó en avión
- Veces que uso un transporte con combustible
- Compra de cigarrillos
- Reciclaje en casa
- Consumo de plástico
- Litros de agua utilizada al mes
- Cantidad de energía consumida en el mes

¿Qué significa este scoring?

Qué tanto podrás vivir en el mundo

- Score: <3 - NW (Not welcome): el ciudadano NO podrá ingresar a ningún establecimiento catalogado como lujo en la ciudad (ningún evento social, parques, cine, gimnasios, restaurantes, viajes), no podrá hacer compra de ningún tipo de artículo catalogado como lujo, y solo podrá hacer compras con un monto límite de alimentos, bebidas y artículos sanitarios, no podrá comprar ningún textil ni podrá salir del país. El ciudada-

no tendría que vivir con el mínimo indispensable y en dado caso de ser un ciudadano que tenga un alto poder adquisitivo y se encuentre en este grupo, deberá pagar penalización monetaria cada 3 meses.

- Score entre 4-6 - NE (Not Enough): el ciudadano tampoco podrá ingresar a ningún establecimiento catalogado como lujo en la ciudad ni salir del país, sin embargo, tendrá un monto permitido para hacer compras de artículos catalogados como lujo, y un monto más alto permitido para compra de alimentos, bebidas y artículos sanitarios, y solo podrá comprar textiles hechos con materiales biodegradables 1 vez en 3 meses, lo cual podrá ir mejorando su score.

NOTA: estos dos grupos tendrán un tiempo específico en donde el gobierno les permitirá por una cierta cantidad de días cada 3 meses, entrar a un ambiente de prueba llamado: “Are you good enough?”, en donde podrá tener la oportunidad de mejorar su score al demostrar que puede mejorar su estilo de vida en ese tiempo, pero si al terminar este periodo el ciudadano vuelve a bajar su calificación, este obtendrá una penalización monetaria y perderá la oportunidad de prueba en el siguiente periodo.

- Score entre 7-8 - GE (Good Enough): el ciudadano podrá ingresar a los establecimientos catalogados como lujos en la ciudad y podrá adquirir productos “de lujo” pero con un monto límite al mes, sin embargo podrá hacer compra de textiles solamente 1 vez al mes y dependiendo el porcentaje de “inteligencia y calidad” de su compra, mejorará su score. El ciudadano puede salir del país en avión solamente 1 vez cada 6 meses e ilimitado terrestre por tren o carro eléctrico.

- Score entre 9-10 - CM (Change Maker): el ciudadano puede vivir su vida de forma normal siempre y cuando mantenga su score, podrá salir del país ilimitadamente de manera terrestre, sin embargo por avión solo podrá salir 1 vez cada 3 meses, además tendrá acceso a eventos exclusivos mundiales de los ciudadanos del mundo: Change Makers. Son considerados los ciudadanos ejemplares y quienes salvarán al resto.

NARRATIVA CON PERSONAJE

Mi vida estaba llena de lujos, no me faltaba nada, tenía una vida social relevante, pero desde hace 2 meses estoy encarcelado sin en realidad estarlo, no soy nadie, no puedo hacer nada y la sociedad me rechaza por completo.

Hoy decidí dar un paseo por las calles, mi mente me pedía ver y escuchar algo diferente a mis paredes de casa y las 3 caras que veo dentro de ella. Las calles se suelen ver más solas que antes, por las vitrinas de los restaurantes se puede ver gente sonriente, visiblemente feliz y orgullosa, ¡claro, los salvadores del mundo se sienten!, mientras camino veo cómo las personas no hacen más que ver mi mano y si alguno llega a ver lo que ésta marca inician los insultos de tal manera que todo alrededor se de cuenta de la clase de persona que va merodeando por las calles, o sea yo.

Ayer fue cumpleaños de mi hijo, sus primeros 11 años, lo que hubiera dado por poder comprarle aquellos tenis que en verano me dijo que quería, esos tenis que uno no entiende porqué cuestan tanto pero que para los jóvenes parece que



significan todo, ¡qué va, seguro hace algunos meses seguro que se los compraba, pero hoy... hoy no puedo ni acercarme a la tienda a verlos!

Pasé por la tienda y lo primero que vi es un poster pegado en la vitrina en donde decía que efectivamente, NO soy bienvenido, “Dinamarca unido” dice “haz algo por tu planeta...” Me duele no haber hecho las

cosas mejor en mi pasado, la vida de lujo sin siquiera hacer una pequeña compra consciente me tienen aquí hoy, viviendo sin poder vivir, encerrado, sin poder salir de mi país, limitado en todo sentido junto con mi familia. Haré las cosas mejor, tengo una oportunidad dentro de 1 mes y no la desaprovecharé, quiero ser un GE.

Viviana Gutierrez

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

27

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

37

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

Future of clothes

Pilar Bermudez

22

El planeta ya no es nuestro hogar.

Pensamos hace 20 años, que tras haber ganado la lucha contra el coronavirus todo estaría bien y volveríamos a la normalidad. Lo que no sabíamos era que eso solamente era el inicio del fin.

Nuevas enfermedades empezaron a agobiarnos mientras veíamos como rápidamente nuestro planeta tal como lo conocíamos cambiaba.

Dejamos de sentir que el planeta era nuestro hogar para ver día a día su furia. Después de no mucho tiempo, nuestros líderes aceptaron que el cambio climático era una realidad; solo que ya era demasiado tarde, con un daño irreversible y que marcaba el conteo regresivo al cierre de nuestro capítulo como especie.

El planeta parecía desesperadamente desear que nos marcháramos. Los recursos empezaron a escasear y los países más ricos tomaron nuestras tierras. La biodiversidad que había sido nuestra característica fue motivo de usurpación, nuevamente vivimos el colonialismo, pero esta vez bajo una carrera de supervivencia.

Las migajas que quedaban en nuestros pueblos, nos mantenían en vida y nos permitían seguir de alguna manera luchando; aunque esta lucha era cada vez más austera, buscando la protección.

Protección era nuestra necesidad. Si el planeta no era amigable con nosotros, la protección debía correr por nuestra ropa. La tecnología nos ayuda al desarrollo de prendas que nos permitieran sobrevivir a un planeta cada vez más hostil a través de una nueva tecnología bio-sensible.

Los cambios de clima, de humedad, de rayos UV, entre otros fenómenos; fueron el motivo para el desarrollo de prendas que, conformadas por escamas, tienen la facultad de leer el entorno y nuestro cuerpo para protegernos. Estas escamas cambian de manera autónoma, cada una de manera independiente y rápida, ante los cambios que suceden.

23

Ornament

Pensábamos que la tecnología nos conectaría, nos haría ir a otros planetas; pero la verdad es que su rol fue ayudarnos a sobrevivir. Aun estando en aquellos habitáculos que construimos a lo largo de nuestros países, alejándonos de las ciudades que habían sido destruidas, desdibujando fronteras y buscando generar comunidades que fuesen autónomas; entendimos que las prendas eran el único elemento para podernos enfrentar a los cambios abruptos, tal como la temperatura en la que en una helada, las prendas nos protegen para no morir de frío o simplemente no perder energía vital mientras temblamos.

La ropa ahora es nuestro escudo. La ropa nos protege de un lugar que ya no es nuestro hogar; que simplemente parece querer expulsarnos.

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

26

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

37

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

Threads, old and new

Kavitha Ravikumar

26



27

Sentimental value

The border of a wedding saree
older than me
kept carefully in scented shelves
silk and gold entwined

The border of my mother's saree
the marking of pre-parenthood
separated by death
fraying silk, weakened weaves

The border of a torn saree
memories for me to wear
new beginnings from old
entwined in silk and gold

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

26

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

37

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

What do clothes mean to me, as a upcycling fashion designer?

Maya Bergeron-Robitaille

In a world of over consumption, uni design is a project that forces you to stop and think backwards. To question and appreciate where things came from. I believe there is truly no true waste, only a lack of application - every thing can be remade. To me, the future is using what was made in the past. Uni design is an homage to fabric makers around the world, from backyard weavers to factory workers, an upcycling project using curated pre-loved textiles. Textiles assembled using methods of patchwork, screen printing, colour blocking and improvisational sewing to create new one off garments.

Uni design challenges fast fashion and ready to wear, proposing an alternative future that focuses on slow made and reused creations. Textiles were so important in the evolution of man. The fact that we wear clothing differentiates us from all other species on Earth. To think of all the pieces of fabric around the world that have been made through time amazes me. The different types of fibres, the weaving techniques, later on, the industrialization of cotton which



changed the entire world of trade forever. In an age of technology many seem to have forgotten trades of the past that have gotten us to where we are.

Uni design was born out of a love of textiles and a curiosity about the story they tell or keep secret. Instead of creating waste, uni design seeks to learn more about who made the fabric, who grew the original fibres, what were their thoughts, dreams, goals? Did they realize them? Second hand or “pre-loved” textiles have so much more value. They have cumulative personalities. They have been chosen and rejected again and again by different people. Curated across countries. It seems that sometimes people forget that clothes are made from fabric, that people

Text: Maya Bergeron-Robitaille
Photography (with model): Riel McGuire (@rielmeguire)
(process photos): Maya Bergeron-Robitaille (@mayabergeron.photographie)
Clothing: uni design by Maya Bergeron-Robitaille (@unidesign_world)
Model: Galen Lewis-Chan (instagram @galenthinvestigator)

make fabric, and that people make clothes. I am here to remind people that, to attempt to share with others my appreciation for textile creation through time and around the world. I work differently from most in the fashion industry, almost backwards. The fabric inspires what I make from it. Improvisation forces you to innovate and be more creative. It means not being afraid of

running out of fabric or cutting things up. The outcome makes for even more unique designs that are totally created through intuition. One of a kind pieces that hold within them the stories of all the hands they have been through. Essentially by combining different pieces of fabric you are creating and building your own textile, and performing to zero waste through art and fashion.



What do clothes mean to me, as a upcycling fashion designer?

Maya Bergeron-Robitaille

32



33

Recycling



Viviana Gutierrez

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

26

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

36

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

Textile position

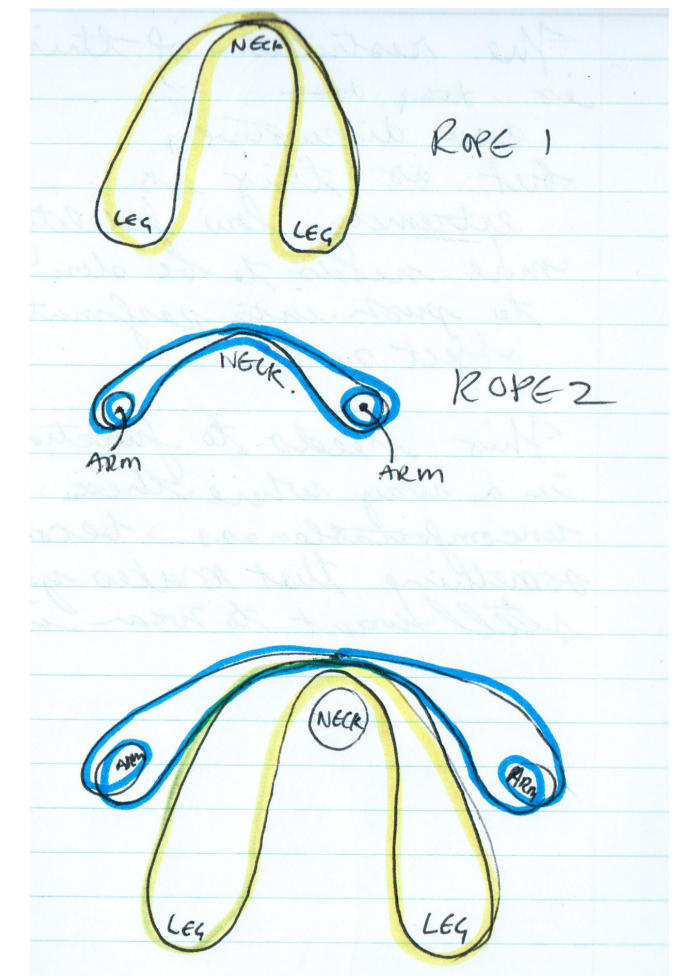
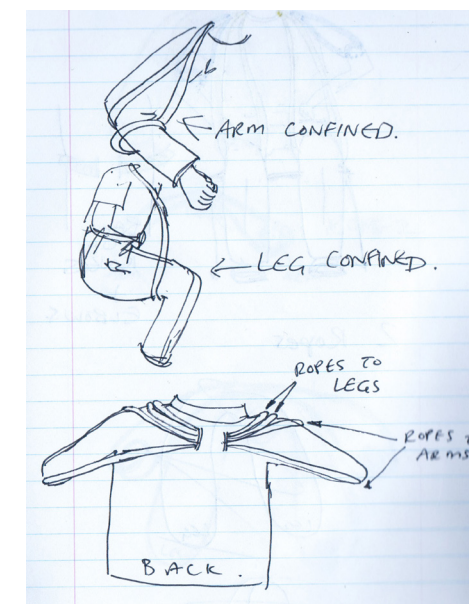
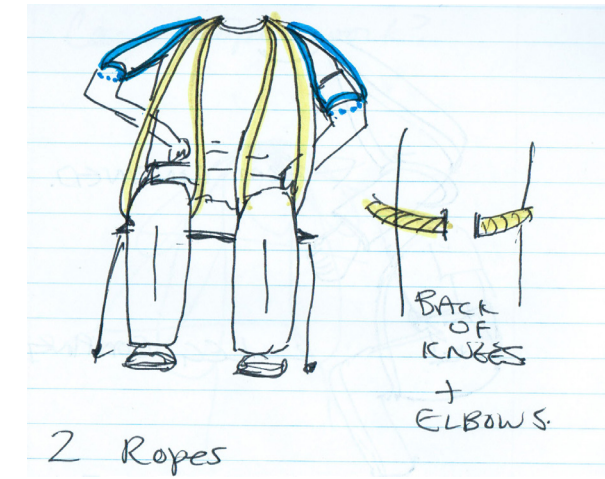
Lauren Thru

36



37

Formal wear



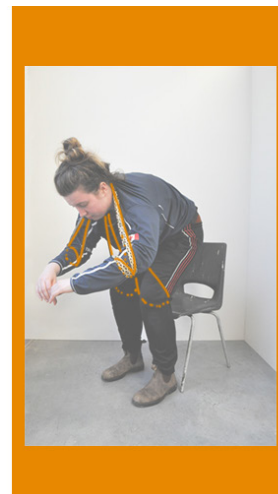
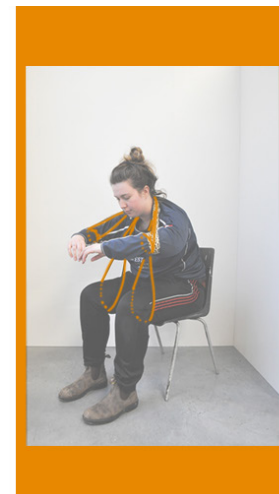
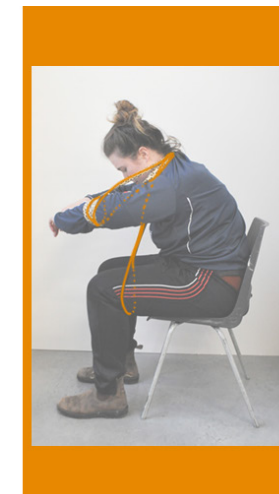
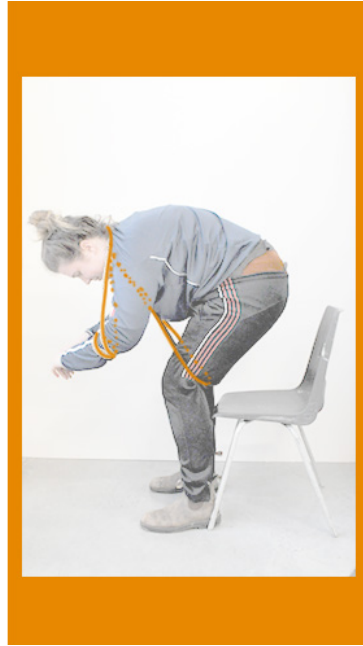
Textile position

Lauren Thru

38

39

Formal wear



Every day clothes

Shared patterns

8

Viviana Gutierrez

Intimate clothes

Diseño Futuros | Narrativa

16

Kimberly Coral

Ornament

Future of clothes

22

Pilar Bermudez

Sentimental value

Threads, old and new

27

Kavitha Ravikumar

Recycling

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

30

Maya Bergeron-Robitaille

Formal wear

Textile position

37

Lauren Thru

Dress up

Create your own alternative fiction

42

Geraldine Wharry

Create your own alternative fiction

Geraldine Wharry, Plurality U workshop

42

STEP 1: READ THE SCRIPT (5 minutes)

The below script is written in collaboration with Fashion Act Now's Sara Arnold and blends ideas with Geraldine Wharry's speculative piece The Rewilding Egalitarian, 2041 Future Fashion Tribe and sets forth ideas around Degrowth, Community and Fashion Commons, new economies, creativity and craft that redefine the current notion of Fashion and Clothes. We believe in a future where unleashing a future fashion player inhabiting new spaces, identities, skills, utilitarian garments, and materials. It was developed for an online workshop, but you can also do it in person (more fun!) and adapt the script to your liking.

Start here :

This is the present. The Future is here.

We ask you to project yourself in the present future.

It is 2041. The day is November 26 th .

You are having a conversation over a hill overlooking your place of choice, with a few people, discussing your relationship with clothing and how it has changed. Today the world is far different from 2021 when the sixth assessment report by the IPCC (1) came out. Within two decades millions of climate refugees had fled sacrificed regions. New communities, seeking to survive climate woes, aim to live mindfully and preserve self-expression via new societal roles and landscapes for personal identity. A wave of challenging the global system in which we trade (buy, consume, shop) has taken place. Nothing seems permanent anymore. People are on the move, looking for stability and safety. Our aim is resilience in the face of uncertainty.

Within 2 decades we organised in a mad rush to engineer a new world, a new fashion, more focused on nature, equality, and community.

Different communities have developed different clothing cultures. When communities come together, it's colourful and diverse. Clothing is personal but also signifies the collective you are part of. Nothing is disposable. We create together so everything has meaning.

43

Dress up

The Rewilding Egalitarian tribe is born, seeking to survive climate woes, live mindfully and preserve self-expression via new societal roles and landscapes for personal identity. This fashion tribe and community co-exists with many other communities and is an offshoot of the Defashion movement.

Back in 2021, Fashion Act Now conceived the concept of defashion and started a hub for defashion communities. People thought we were bonkers: "How dare you say we need to let go of fashion?" Fashion was seen as a democratic right but people never really considered what it was and its true impact. Defashion made people realise Fashion was the lie that material goods would provide us with belonging and worth.

The early 2020s was all about the individual. We used to share selfies on Instagram! It's funny -everything that used to be valuable is now worthless. Who cares if your shoes are a rare, limited edition Balenciaga x Gucci collaboration? Now it's all about regeneration. How can we make life flourish? How can we survive?

We all used to wear the same mass-produced clothing styles. We are now trying to make the best use of all the clothing produced before 2025 but so much is of poor quality. We have to be creative and skillful. Some people are still involved in capitalism but it's no longer a dominant system. Some of the innovative fashion companies such as Pangaia and Story Mfg, survived The Event but most didn't. How could most global brands survive without cheap plastics?

Defashion helped us see that we could live and experience clothing differently. Defashion communities led the way for the communities we have now. They popularised the idea of the commons, a framework for sharing and nurturing resources within a community. Belonging has a whole new meaning in 2041. In the face of adversary, the togetherness of community is everything. We have slowly broken away from the growth-based economy we once based everything on, and it radically changed how we relate to fashion.

Create your own alternative fiction

Geraldine Wharry, Plurality U workshop

44

Most of us ‘work’ for our communities, not the global market. Together we are self-sufficient. Each community has diverse skills within it. When Defashion started, communities included skills such as mending, designing, knitting but also every clothing user had a role - through collaboration with the user, we learnt about real needs. Then we added farming. We then had some new wool and linen but also food. The big step was changing the nature of home ownership, but we got there.

Back in the 2020s, people thought technology and efficiency would save us. Emissions kept rising until we realised we needed to learn to live sufficiently. We have to thank Indigenous people for showing us the way. Why did it take us so long to see that there was no use asking our governments for change? We needed to take matters into our own hands.

STEP 2: WORKSHOP ACTIVITY (30 Minutes)

Have a few people act as triggers and play a specific role in the future you have determined.

We will then stay in 1 room

A- Each trigger introduces themselves (2 minutes each).

They are here from the future and tell their story.

B- Participants take turns asking questions to the triggers (10 minutes) and a chat ensues.

Participants are given examples or questions to ask triggers (see below) but encouraged to come up with their own. We aim to cover 5 questions from participants.

45

Dress up

Examples of questions to ask triggers to give to participants (remind them we are in 2041):

- What has letting go of fashion (as we knew it in 2021) done to your life?
- What in your wardrobe was valuable in 2021 but worthless today?
- What relation do your clothes have with your body today?
- What do we express through clothing?
- How are clothes statements?
- How are trends determined today?
- How does your fashion marry resilience?
- What if the idea of your clothes is translated in a tangible, numerical world?
- How do you care for your clothes?
- Do your clothes care for you?
- Do your clothes affect your relationship to others?
- Can your clothes be brought to life?
- How do you choose the clothes you’ll wear today?
- What role do you play in designing/producing your clothes?
- Do you wear your clothes as you’ve acquired them, or have you altered them?
- Since it’s generally warmer in 2041, why do you need clothes at all?
- Do you share clothes? If so, with whom?
- What happens to clothes that you can’t or don’t want to wear anymore?
- How many pieces of clothing do you own?
- Do you know who designed/made your clothes? Do you care?
- What are your clothes made of?
- How are your clothes sourced?

C- Participants are sent into break out rooms of 2 to Write or Draw about the following (15 minutes):

“On November 26th 2041, depict your relationship to clothing and(or) how you are dressed and why” Come back in the main room to share

The contributors, in order of appearance

Vivianna Guiterriez

Shared patterns

Kimberly Corral

Diseño Futuros | Narrativa

Pillar Bermudez

Futur of clothes

Kavitha Ravikumar

Threads, old and new

Maya Bergeron-Robtiaille

What do clothes mean to me,
as a upcycling fashion designer?

Lauren Thru

Textile position

If you wish to find more information on artistic, fictional or speculative references we found on this theme, please visit our library of transformative narratives. Join the conversation by adding references you find relevant or comment on existing content!

This publication is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Images you see in here are the ones we received from the artist's to represent their project. They are not free of use. they might be, but you need to ask if you can use them.

Plurality University Network

u+

Réseau Université de la Pluralité