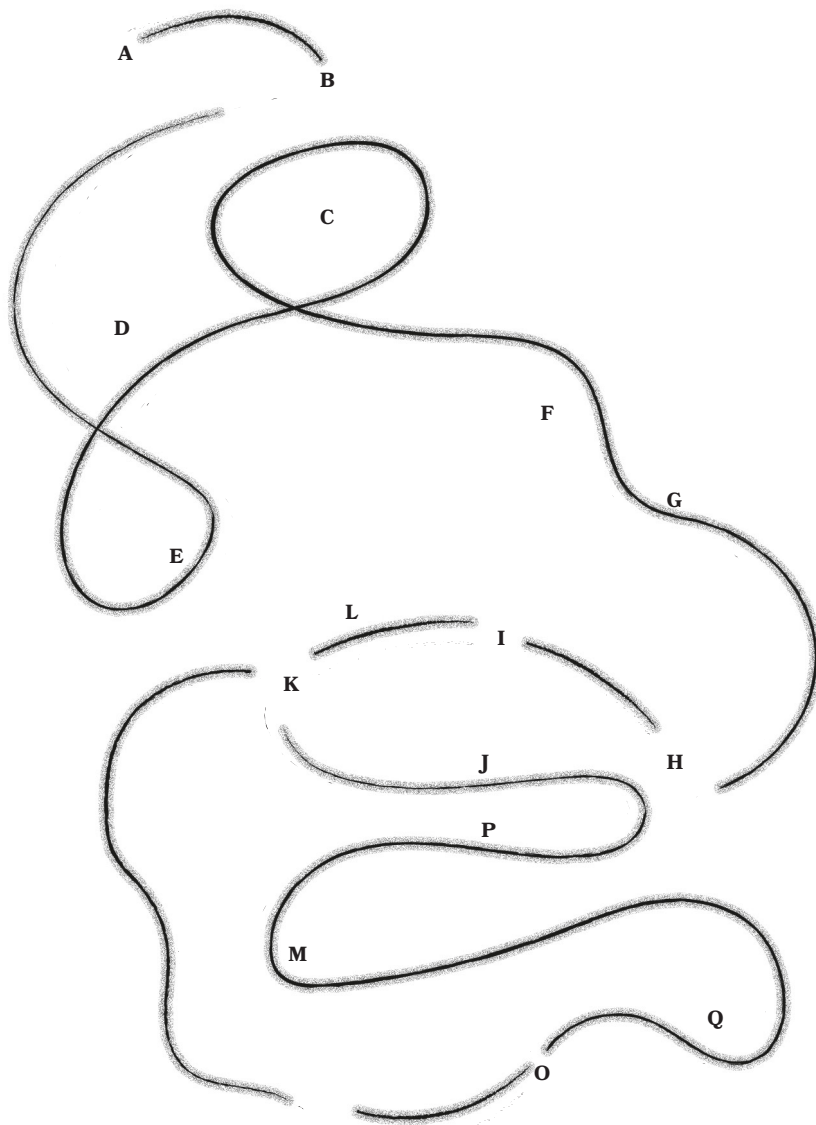


décorama

du 23 au 28 septembre

81 bd Voltaire, 75011 Paris

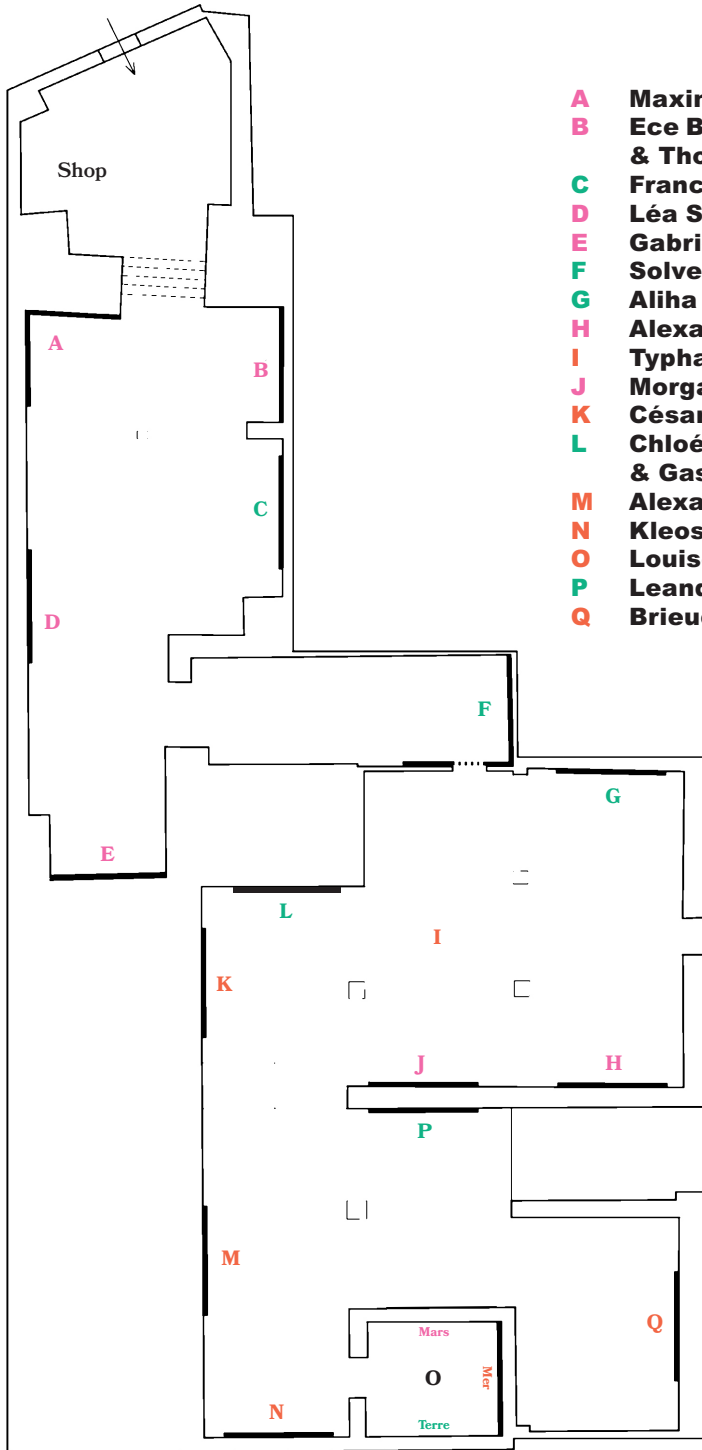


Parcours narratif à travers les œuvres

Écrire un récit c'est aspirer à un autre monde, lui rendre visite, puis trouver les mots pour le raconter aux autres.

Pour connecter ces mondes intérieurs et lointains et rendre le personnel collectif, nous avons proposé à différents artistes de planter le décor de leur univers, et de se prêter à un même exercice: choisir une image ou un motif, imprimé sur papier peint, pour servir de toile de fond à leurs œuvres.

Le résultat est une séquence, comme les strips d'un comic book, des appartements témoins ou des vitrines de magasin. On défile de scénette en scénette, les différents paysages floutent la frontière entre l'image et l'objet, entre la réalité et un ailleurs imaginaire. Par effet de comparaison et de différences, les artistes co-écrivent des récits hybrides et à choix multiples avec les spectateur·trices. Ce sont les différents chapitres d'un livre décousu et inachevé, qui permet d'assembler la suite de l'intrigue et la résolution d'une époque.



- A** Maxime Laguerre
- B** Ece Bal & Marc Lochner
& Thomas Levevre
- C** Franck Scurti
- D** Léa Scheldeman
- E** Gabriella Panarelli
- F** Solveig Burkhard
- G** Aliha Thalien
- H** Alexander Raczka
- I** Typhanie Vallée
- J** Morgane Ely
- K** César Akli Kaci
- L** Chloé Vanderstraeten
& Gaspard Laurent
- M** Alexandre Ferreira
- N** Kleospatera
- O** Louise Vo Tan
- P** Leandro Katz
- Q** Briec Maire

Parcours narratif à travers les œuvres

À la manière d'un livre à choix multiple et à partir de citations du roman *La main gauche de la nuit* d'Ursula Le Guin, nous vous invitons à tisser des liens entre les œuvres afin de nous raconter le récit dont vous êtes le.la narrateur.rice.

Dans ce roman, le.la protagoniste est en mission pour rapporter à la Terre ce qu'il apprend au travers des rencontres faites sur Gethen, planète où la réalité n'est pas la sienne, où il représente la figure de l'extraterrestre. La singularité des paysages, des histoires, des mœurs des organisations politiques et sociales lui révèlent l'envers d'un décor riche, complexe et insoupçonné à décrypter.

Pour participer et créer votre histoire à partir des œuvres, rendez-vous à l'espace (O). Ici, les trois ciels font partie d'un même système. Vous pouvez suivre les parcours proposés ou créer vos propres parcours et déplacements. Chaque œuvre n'est pas circonscrite uniquement à un ciel.

(O) Louise Vo Tan, Tarmac

«Vous êtes au moment T... Trois ciels appartenant à des localités différentes, Mars, la Terre, la Mer.»
se diriger vers la lettre (F)

Vous avez choisi le ciel de la Terre

Contexte:

«À cette époque, on faisait une distinction très nette entre administrer et gouverner les gens. Des salmigondis de principautés sans lien; des villes, des villages, des unités économiques tribales... Un éparpillement de personnalités robustes, compétentes, querelleuses, rattachées par le réseau fragile d'une autorité mal affermie.» Jusqu'au jour où...

Ursula K. Le Guin

Pour les questions  *Répondre sur la fiche annexe*

**Si vous le voulez, laissez votre histoire dans la boîte à l'entrée!
Vous pouvez faire un autre parcours ou créer le vôtre!**

(F) Solveig Burkhard, *Kids return*

«La catastrophe est une promesse plus qu'une menace. Elle est la promesse de l'anarchie, la liberté, mais surtout de la certitude de vivre heureux, car si on aime et on accepte le pire, on aime tout.» Regardez autour de vous, le plafond, les livres, le puzzle... Interagissez minutieusement avec les objets... Asseyez-vous, faites un dessin, jouez du piano, amusez-vous.

🕸 À votre avis, que se passe-t-il en dehors de la chambre ? Comment décrivez-vous la maison, le paysage, le village, les habitants...?

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante :

- Sortir de la chambre : **(L)**
- Réfléchir encore un peu : **(G)**
- Choisir votre chemin

(L) Chloé Vanderstraeten & Gaspard Ferraille, *Cache-cache*

«La meurtrière vous invite à observer une scène, celle d'un théâtre imaginaire...un nuage flou fait la part belle à l'imaginaire, à ce qui n'est pas, ou plus.»

🕸 Quelle scène voyez-vous ? Qui sont les sujets impliqués ?

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante :

- Vous en avez assez vu : **(P)**
- Vous désirez en faire partie : **(C)**
- Choisir votre chemin

(G) Aliha, *Lmc Rêve Deal Breaker Eros Sometimes*

«Son monde intérieur est un ver solitaire, mental, qui se balade dans le corps... L'impossibilité de partager cette réalité serait la définition même de la solitude. Le remède imparfait pourrait être une tentative de traduction...»

🕸 Que déchiffrez-vous ? Pouvez-vous traduire la scène qui vous apparaît ? (couleurs, mots, chiffres, symboles, langues...)

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante :

- Vous en avez assez vu : **(P)**
- Vous désirez comprendre davantage : **(C)**
- Choisir votre chemin

Choisir votre chemin

(P) Léandro, *Dos bleu*

Vous êtes dans une impasse, à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du décor. Les structures à l'abandon laissent la nature s'épanouir au fil du temps et vous projettent dans la scène que vous voulez bien imaginer.

🕸 Où vous trouvez-vous ? Comment décrire ce lieu et ce qu'il vous inspire ?

(C) Franck Scurti, *Inflation poétique*

« Ne pas peindre l'objet, disait Mallarmé, mais l'effet qu'il produit. Ce que je veux, c'est créer un rapport direct aux choses qui sont devant nos yeux, dire que c'est l'intensité du désir qui est à la base de la détermination des valeurs et non le temps de travail.»

🕸 Quel est l'effet produit par cet objet ? Qui ou quoi en est affecté ? Quelle serait la suite de votre histoire ?

Choisir votre chemin

(O) Louise Vo Tan, Tarmac

«Vous êtes au moment T... Trois ciels appartenant à des localités différentes, Mars, la Terre, la Mer.»
se diriger vers la lettre **(F)**

Vous avez choisi le ciel de Mars

Contexte :

**«Les histoires de prédictions sont monnaie courante dans la grande famille humaine. Les dieux parlent, les esprits parlent, les ordinateurs parlent. Le Premier Envoyé est toujours seul. Un homme/femme d'un autre monde, c'est une curiosité; deux hommes/femmes d'un autre monde, c'est une invasion...»
Au début, iel arrivera seule.e...**

Ursula K. Le Guin

Pour les questions    Répondre sur la fiche annexe

**Si vous le voulez, laissez votre histoire dans la boîte à l'entrée!
Vous pouvez faire un autre parcours ou créer le vôtre!**



(H) Alexander Rączka, Mammouth laser era

« Les colonnes présentées sont des lieux affectifs. L'apparition et l'effacement des traces, passages, témoignent comme les arbres, des visites successives. Le 'non-lieu' créé autour de ces colonnes indique des présences multiples, sans les révéler. »

🕒 Qu'y a-t-il autour de ce lieu? Que racontent les traces laissées des passages?

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante:

- Explorer les environs: **(A)**
- Chercher quelqu'un ou quelque chose qui pourra vous guider: **(J)**
- Choisir votre chemin

**(A) Maxime Laguerre,
Pulp Novel**

« À la manière d'une nature morte. Plus précisément d'un Memento Mori, une vanité composée de différents éléments organisés de manière à dégager une tension, une atmosphère de mauvais augure... »

🕒 Quelle scène voyez-vous? Qui sont les sujets impliqués?

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante:

- La scène est une prémonition: **(E)**
- La scène est un souvenir: **(D)**
- La scène est un réel: **(B)**
- Choisir votre chemin

**(J) Morgane Ely,
Sexy Titans**

« Je suis le prédateur le plus dangereux du monde. Tout en moi vous invite. Ma voix, mon visage, même mon odeur. Comme si j'avais besoin de tout ça. Comme si tu pouvais me distancer! Comme si tu pouvais me combattre! »

🕒 Que se passe-t-il? Que racontent les Titans?

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante:

- Ce n'est pas encore clair: **(E)**
- Flashback: **(D)**
- Rituel pour élucider: **(B)**
- Choisir votre chemin

Choisir votre chemin

**(D) Léa Scheldeman,
Teenage Fever**

« J'ai tant de tendresse pour les rêves que j'ai, et pour les comportements que je tente encore de comprendre. »
Regardez dans le casier...

🕒 Que voyez-vous dans le reflet qui vous est renvoyé? Quelle serait la suite de votre histoire?

**(E) Gabriella Panarelli,
À fleur de roches**

« Un paysage islandais aux roches sombres et au ciel rouge vient se déposer au mur... Il y a une profondeur qui amène le regard vers l'horizon du paysage, créant un ensemble plus immersif. »

🕒 Regardez au large, que voyez-vous? Quelle serait la suite de votre histoire?

**(B) Luna Ece Bal et
Marc Lochner,
Healing museum**

« En associant ces technologies dites primitives et avec les possibilités qu'offrent le monde contemporain, nous tentons de repenser les relations entre l'homme et ses ruines, où chaos et maîtrise créent d'un même souffle »

🕒 Quels sont les effets souhaités? Quelle serait la suite de votre histoire?

Choisir votre chemin

(O) Louise Vo Tan, Tarmac

«Vous êtes au moment T... Trois ciels appartenant à des localités différentes, Mars, la Terre, la Mer.»
se diriger vers la lettre (F)

Vous avez choisi le ciel de la Mer

Contexte :

« Le jour est la main gauche de la nuit, et la nuit la main droite du jour. Deux font un, la vie et la mort enlacés comme des amants, comme deux mains jointes, comme la fin et le moyen. » Quelles transformations pouvons nous identifier dans l'altérité? Comment naviguer entre ce qui est réel, irréel, bien, mal, vrai ou faux si le dualisme n'est plus un repère?

Ursula K. Le Guin

Pour les questions  *Répondre sur la fiche annexe*

**Si vous le voulez, laissez votre histoire dans la boîte à l'entrée!
Vous pouvez faire un autre parcours ou créer le vôtre!**

(Q) Briec Maire, *Sans titre*

« La scène se joue à la lisière d'un champ. Deux arbres l'encadrent... Des pieds (en volume, cette fois) émergent d'une flaque dans la boue. »


 *Que voit ce personnage de l'autre côté ? Comment décrivez-vous cette scène ?*

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante :

- Voir une transformation (I)
- Voir l'envers du décor (K)
- Choisir votre chemin

(I) Typhanie Vallée, *VAI FICAR TUDO BEM*

« Ici au cœur d'une atmosphère idyllique, leurs deux corps tombants, une nymphe serait en train de se dissocier, de se dissoudre et de sombrer mélancoliquement dans la source, pour renaître, comme la mue d'un serpent qui se renouvelle. »


 *De quoi êtes-vous témoin ? Quelle forme sortira de cette transformation ? Que faites-vous ?*

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante :

- Vous allez à la rencontre de cette nouvelle forme (N)
- Vous sortez la tête de l'eau (M)
- Choisir votre chemin

(K) César Akli Kaci, *Paved paradise*

« Pour que l'homme blanc puisse retrouver brièvement ce paradis perdu dont il a été expulsé, il doit en faire l'expérience. L'expérience de la nature comme on fait l'expérience d'une fiction ou d'un jeu. Il s'agit donc de mettre en scène une nature artificielle, pour la faire correspondre à l'image mythologique romantique d'une nature sauvage. »

 *De quel côté des rideaux vous trouvez-vous ? Que représentez-vous aux yeux des individus qui vous regardent ou, que comprenez-vous des regards posés sur vous ?*

Choisir et se diriger vers la lettre correspondante :

- Vous vous approchez : (N)
- Vous vous dirigez vers un endroit sombre : (M)
- Choisir votre chemin

Choisir votre chemin


(N) Kléopatera, *Sans titre*

« Boneca y2k, elle se projette dans le moment où l'amour pour soi et l'extase s'imprègnent du corps entier... Plus rien n'existe à part notre cerveau et nos zones hexogènes diverses et étonnantes. Un moment où l'on se sent puissante et capable de beaucoup et peut être de tout. »

 *Que vous renvoie cette figure ? Quelle serait la suite de votre histoire ?*

(M) Alexandre Ferreira, *Motus*

« La possibilité d'apparitions dispersées, qui se trouvent et se créent au hasard des bâtiments, des murs, des objets qui stoppent le rayonnement solaire. Ce sont des matières oubliées, délavées, décrépies, en fait, qui vivent avec leur environnement et qui se transforment au gré des pluies, de l'ensoleillement, qui témoignent d'une vie propre. »

 *Quelle forme ferait naître ces ombres ? Comment décrivez-vous ce qui se passe sur la surface ?*

Choisir votre chemin

César Akli Kaci, Solveig Burkhard, Ece Bal & Marc Lochner & Thomas Lefevre, Morgane Ely, Alexandre Ferreira, Maxime Laguerre, Leandro Katz, Kleospatera, Briec Maire, Gabriella Panarelli, Alexander Rączka, Léa Scheldeman, Franck Scurti, Aliha Thalien, Typhanie Vallée, Chloé Vanderstraeten & Gaspard Laurent, Louise Vo Tan

Cette exposition est organisée par Scandale et U+, Plurality University avec le soutien de la Fondation Dream Big Grow Fast, de la Fondation de France, des Amis des Beaux-Arts de Paris et de Plateau Urbain. Ainsi qu'avec l'aide précieuse du Cercle Chromatique et des Beaux-Arts de Paris.

**Textes: Plurality University et Scandale
Parcours proposé par Chloé Luchs
Graphique design: Juliette Lépineau**